

20

26

Roma Film

16-22 Marzo

5^a Edizione

Music Festival

Main Sponsor



Media Partner



Main Sponsor di

RomaFilmMusicFestival

un'iniziativa nell'ambito di



**UNA GRANDE PASSIONE PER IL CINEMA E LA MUSICA,
UN IMPEGNO CONTINUO PER SOSTENERLI.**



Unipol è Main Sponsor della V edizione di Roma Film Music Festival.

Ogni giorno ci impegniamo per essere vicini alle persone e alle loro passioni. E quest'anno a Roma sosteniamo un grande evento per promuovere e diffondere i capolavori cinematografici e la magia della musica che li accompagna.

Unipol, sempre un passo avanti.



unipol.com



Abbiamo bisogno di musica

Ci sono musiche che attraversano il tempo, e altre che lo segnano per sempre. Colonne sonore che non si limitano ad accompagnare le immagini, ma diventano esse stesse memoria collettiva, identità, visione. È in questo dialogo profondo tra schermo e pentagramma che prende vita la quinta edizione del Roma Film Music Festival. Quest'anno il Festival celebra il centenario della nascita di Piero Umiliani, maestro raffinato e innovatore instancabile, capace di attraversare generi, epoche e linguaggi con uno stile unico e riconoscibile. Dalle atmosfere jazz alle sperimentazioni elettroniche, la sua musica continua a sorprenderci per modernità e libertà espressiva. A lui dedichiamo un omaggio speciale: un tributo che è insieme celebrazione e riscoperta, viaggio nella storia del nostro cinema e nella creatività di un autore che ha saputo parlare al mondo. Il Roma Film Music Festival si conferma così luogo di incontro tra passato e futuro, tra l'intimità dell'ascolto e la potenza dell'esecuzione dal vivo. Un laboratorio di emozioni in cui la musica per il cinema diventa esperienza condivisa, viva, vibrante. Tornano i Film Music Talks, momenti di confronto e ispirazione con protagonisti della musica per il cinema: compositori, produttori e creativi che condivideranno esperienze, visioni e segreti del loro mestiere, offrendo al pubblico uno sguardo privilegiato dietro le quinte della creazione musicale per le immagini. E come ogni grande racconto, anche questa edizione culminerà in un evento straordinario: il cineconcerto di Star Wars - Il ritorno del JEDI, affidato alla maestosità dell'Orchestra Italiana del Cinema. Le immagini epiche dell'ultimo capitolo della trilogia classica prenderanno nuova forza grazie all'esecuzione dal vivo della partitura di John Williams, in un'esperienza immersiva e travolgente che unisce generazioni diverse sotto il segno della grande musica per il cinema. Il Festival è memoria che si rinnova, è energia che si trasmette, è meraviglia che si condivide. Come diceva il Maestro Ennio Morricone: "La musica deve raccontare ciò che le immagini e le parole non riescono a dire." Buon Festival a tutti.

Marco Patrignani

Ideatore e Direttore Artistico
del Roma Film Music Festival

Marco Patrignani

Fondatore e direttore artistico
del Roma Film Music Festival



Autore, produttore musicale e manager culturale, dopo una formazione in marketing e comunicazione e il conseguimento di un MBA presso la Jolla University di San Diego (1991), è oggi CEO e direttore artistico dei Forum Studios, fondati nel 1970 da Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Luis Bacalov e Piero Piccioni, storicamente riconosciuti come il “tempio” della musica e delle colonne sonore. Sotto la sua guida, gli Studios hanno consolidato il proprio ruolo di eccellenza internazionale nella produzione musicale, affiancando alla storica attività discografica la creazione di grandi eventi e format culturali innovativi. A questa visione si affianca il Forum Theatre, nuova residenza creativa dedicata a spettacoli, concerti immersivi in VR e AR, mostre ed esperienze culturali di nuova generazione.

Tra il 1996 e il 2004 è stato autore e produttore discografico, con partecipazioni di successo al Festival di Sanremo e collaborando con numerosi artisti italiani e internazionali. Le sue produzioni hanno superato il milione di copie vendute e lo hanno portato a lavorare con figure di primo piano come Ennio Morricone, Nicola Piovani, Noa, Youssou N'Dour e Quincy Jones. Nel 1998 ha curato la produzione della versione italiana delle musiche del film d'animazione Il Principe d'Egitto.

Dal 2009 è fondatore e presidente dell'Orchestra Italiana del Cinema, prima compagnia sinfonica dedicata esclusivamente alla grande musica per il cinema italiano e internazionale, con la missione di promuovere, tutelare e restaurare il patrimonio artistico delle colonne sonore. Con l'Orchestra ha portato la musica da film nei principali teatri e arene del mondo, sviluppando il format del film con orchestra dal vivo in collaborazione con le major internazionali e curando oltre 150 rappresentazioni in Italia e più di 200 cineconcerti tra Europa, Stati Uniti, Cina e Medio Oriente, con titoli come Il Gladiatore, Titanic, Star Wars e Harry Potter e la Pietra Filosofale.

Tra gli eventi di maggiore rilievo figura “Gladiator Live” al Circo Massimo e al Colosseo, con la partecipazione di oltre 300 musicisti e ospiti internazionali, un progetto che ha coniugato spettacolo, valorizzazione del patrimonio storico e iniziative benefiche di respiro globale.

Dal 2022 è fondatore e direttore artistico del Roma Film Music Festival, primo festival internazionale in Italia interamente dedicato alla grande musica per il cinema, nato con l'obiettivo di celebrare e promuovere l'eccellenza mondiale delle colonne sonore.

Ludwig Wicki

Direttore musicale
del Roma Film Music Festival



Nato a Lucerna, Ludwig Wicki è cresciuto in un ambiente musicale influenzato dalla musica sacra e popolare. Nel suo ruolo di Maestro di Coro della Lucerne Abbey Court Church, copre una vasta gamma di repertorio che va dai canti gregoriani alle composizioni contemporanee. Dirige inoltre il Renaissance Ensemble “Il Dulcimelo”, che si esibisce con strumenti d'epoca e insegna musica da camera e direzione d'orchestra presso i conservatori di Lucerna e Berna.

Dalla passione del Maestro per la musica da film è nata nel 1999 la 21th Century Orchestra, grazie alla quale ha sviluppato collaborazioni con rinomati compositori cinematografici, tra cui Howard Shore, Michael Giacchino, James Horner, Patrick Doyle, Randy Newman, Martin Bottcher e George Fenton.

Ludwig Wicki è il più autorevole direttore d'orchestra del genere “film with live Orchestra”. Ha diretto le prime mondiali di: “La compagnia dell'anello”, “Pirati dei Caraibi. La maledizione della Prima Luna” e i capitoli successivi, insieme a “Il Gladiatore”, “Fantasia”, “Star Trek”, “Into Darkness”, “Profumo - Storia di un assassino” e “Alice in Wonderland”.

Per il Roma Film Music Festival ha diretto le prime italiane di: “Il Grande Cinema Italiano in Concerto” (2022), “Star Wars: A New Hope In Concert” (2022), “Pirati dei Caraibi: La Maledizione della Prima Luna - Live in Concert” (2023), “Avatar Live in Concert” (2025).

Festival Ambassadors



Diego Navarro

Direttore artistico di FUMICITÉ, Tenerife

Compositore e direttore d'orchestra, è fondatore e direttore artistico di FIMUCITÉ, uno dei festival di musica da film più prestigiosi al mondo. Il suo lavoro unisce qualità artistica e innovazione, trasformando ogni concerto in un'esperienza sinfonica di grande impatto.



Robert Townson

Robert Townson Production, Los Angeles

Produttore tra i più influenti nel settore delle colonne sonore, ha curato oltre 1.500 album per Varèse Sarabande, lavorando con compositori leggendari. Ambasciatore instancabile della musica da film, promuove il genere in tutto il mondo.



Robert Piaskowski

Krakow Film Music Festival, Polonia

Tra i protagonisti dello sviluppo del FMF di Cracovia, uno dei principali festival europei dedicati alla musica per il grande schermo. La sua visione culturale ha fatto scuola, rendendolo un punto di riferimento a livello internazionale.



Ray Costa

Costa Communications, Los Angeles

Esperto di comunicazione nell'entertainment, ha rappresentato alcuni dei più grandi nomi della musica da film. Con Costa Communications, ha curato la promozione di eventi globali, contribuendo alla crescita e visibilità dell'intero settore.

Nel segno della collaborazione internazionale e della condivisione di una visione comune sulla musica per il cinema, il Roma Film Music Festival si avvale del prezioso sostegno di autorevoli Festival Ambassador. Una rete globale di eccellenze, unite dalla passione per la musica da film e dall'impegno per la sua diffusione culturale.



Alessandro Onorato

Assessore ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda

“
Roma Film Music Festival è un appuntamento che la città vive con entusiasmo e passione. Quest'anno, grazie al lavoro di Marco Patrignani e del suo staff, Roma ospita per la prima volta in Italia la leggenda delle colonne sonore di Hollywood Randy Kerber. Tra le altre novità, che siamo orgogliosi di supportare anche la prima italiana di Star Wars - Il ritorno dello Jedi in concerto. La scelta di puntare sulla nostra città ci rende orgogliosi, è la conferma di quanto sia tornata attrattiva e affidabile. Questo Festival arricchisce la già molto varia e densa programmazione culturale, musicale e d'intrattenimento di Roma.
”

Programma 2026

16 → 22 Marzo

Maggio a
Milano

Lunedì

16

Forum Studios
Studio A
17:00
Paolo Vivaldi:
Il suono dell'immagine

Forum Theatre
21:00
Umiliani Jazz Night
**Gegè Munari
Quintet**
+ special guests

Umiliani Jazz Night
Gegè Munari Quintet
& special guests
Lunedì 16 Marzo
Roma Forum Theatre Ore 21

Piero Umiliani
100th
Special Anniversary



Martedì

17

Forum Theatre
12:00
Presentazione
del libro "La sinfonia
delle emozioni"
Massimo Privitera
e Daniela Bocconi

Forum Theatre
16:00
Piero Umiliani: incontro
ravvicinato con un
gigante della Musica
Alessandra e
Elisabetta Umiliani,
Claudio Fuiano e
la partecipazione
straordinaria
di Joan Thiele

Forum Theatre
17:30
Umiliani: suoni
dal futuro
Jolly Mare
con Alessandra e
Elisabetta Umiliani

Forum Theatre
19:00
Dj Frankie 45
Listening Session

Mercoledì

18

Forum Studios
Studio A
17:30
Randy Kerber
e Robert Townson:
Inside the score

Forum Studios
Studio A
19:00
The Italian Groove:
Umiliani & Calibro 35

Forum Theatre
21:00
Calibro 35
Umiliani 100th
special evening

Calibro 35
Mercoledì 18 Marzo
Roma Forum Theatre Ore 21
Piero Umiliani
100th
Special Anniversary



Giovedì

19

Forum Studios
Studios A
14:30
ACMF (Associazione
Compositori Musica
per Film)
Il ruolo autoriale del
compositore nell'opera
filmica

Forum Studios
Studios A
16:00
Film Music Festival:
un dialogo europeo
Diego Navarro,
Agata Grabowiecka,
Marco Patrignani

Forum Studios
Studios A
17:30
Le tre anime di un
film: regia, montaggio,
musica
Fabio Massimo
Capogrosso,
Francesca Calvelli,
Gianluca Jodice

Forum Studios
Studios A
19:00
Presentazione del
Libro: Ennio Morricone.
Il Genio, l'Uomo,
il Padre.
di Marco Morricone e
Valerio Cappelli

Forum Theatre
20:30
The Piano in Hollywood
an evening with
Randy Kerber

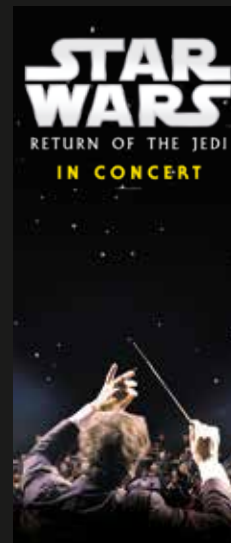
The piano in
Hollywood
An evening with Randy Kerber
Giovedì 19 Marzo
Roma Forum Theatre Ore 21
Il pianista dietro le grandi
colonne sonore di Hollywood



Sabato

21

Auditorium
Conciliazione
21:00
Orchestra Italiana
del Cinema
Star Wars
in concert



Domenica

22

Auditorium
Conciliazione
15:00
Orchestra Italiana
del Cinema
Star Wars
in concert

19:30
Orchestra Italiana
del Cinema
Star Wars
in concert



Sabato

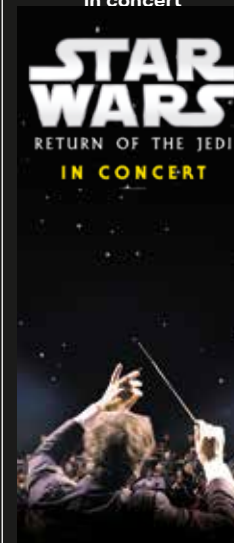
02

Teatro Lirico
Giorgio Gaber
21:00
Orchestra Italiana
del Cinema
Star Wars
in concert

Domenica

03

Teatro Lirico
Giorgio Gaber
15:00 + 19:30
Orchestra Italiana
del Cinema
Star Wars
in concert



Piero Umiliani 100th

La quinta edizione del Roma Film Music Festival celebra il centenario della nascita di Piero Umiliani, figura imprescindibile nella storia della musica per il cinema.

Compositore visionario e sperimentatore instancabile, Umiliani ha saputo fondere jazz, elettronica e sonorità orchestrali in uno stile inconfondibile, contribuendo in modo determinante all'identità sonora del cinema italiano e internazionale. Le sue colonne sonore hanno accompagnato generazioni di spettatori, lasciando un'impronta ancora oggi viva e influente.

Questa ricorrenza rappresenta non solo un omaggio alla sua eredità artistica, ma anche un'occasione per riscoprire l'attualità e la modernità del suo linguaggio musicale.

Mostra immersiva



Piero Umiliani è nato a Firenze il 17 luglio 1926. Ha iniziato a suonare il pianoforte a 5 anni, ma è solo all'età di 14 anni che ha scoperto la sua vera passione: la musica jazz. Frequenta il liceo classico "Galilei" e, per un breve periodo, lavora come giornalista per La Nazione, attività che abbandona al termine della Seconda Guerra Mondiale. Nel 1944 comincia a suonare il pianoforte nei club americani e inglesi di Firenze.

A 22 anni si laurea in Giurisprudenza e a 24 anni ottiene il diploma in soli tre anni al Conservatorio "Cherubini" di Firenze, in Contrappunto e Fuga. Durante i primi anni incide i suoi primi 33 giri per la RCA, tra cui "Tempo Jazz", "Da Roma a New York" e "Piccola Suite Americana per Quattro Ance".

Appassionato di jazz americano, Umiliani trae ispirazione da Duke Ellington e Oscar Peterson, così come dal jazz californiano di Gerry Mulligan, Shelly Manne e Chet Baker, che univano eleganza, improvvisazione e accessibilità in un linguaggio vicino alle colonne sonore orchestrali italiane.

Nel 1959 riceve l'incarico di comporre la colonna sonora di "I Soliti Ignoti" di Mario Monicelli, con attori come Gassman, Mastroianni, Cardinale e Totò, primo film italiano ad avere una colonna sonora interamente jazz. Da quel momento inizia una carriera straordinaria, durante la quale compone musica per oltre 170 film e documentari televisivi, tra cui: "Urlatori alla sbarra" (Fulci), "L'Audace Colpo dei Soliti Ignoti" (Loy), "Il vigile" (Zampal), "Smog" (Rossi), "Boccaccio '70" (Monicelli), "Accattone" (Pasolini), "A cavallo della tigre" (Comencini), "La Ragazza dalla Pelle di Luna" (Scattini) e "Aragosta a colazione" (Capitani).

Dal film "Svezia, Inferno e Paradiso" (Scattini) nasce il celebre tema "Mah Nà Mah Nà", diventato un successo mondiale e utilizzato in programmi televisivi come The Muppet Show e The Benny Hill Show. Umiliani collabora con grandi musicisti internazionali come Chet Baker e Gato Barbieri, integrando improvvisazione e jazz moderno nelle colonne sonore. Le sue produzioni sono caratterizzate da sonorità jazz, smooth e lounge, ritmi cadenzati e testi ricchi di significato, come "Il valzer della topa" scritto da Pasolini e cantato da Laura Betti. La tromba malinconica di Chet Baker in "Sentirsi solo", presente in "L'Audace Colpo dei Soliti Ignoti", rimane uno dei momenti più intensi delle sue musiche.

Oltre al cinema, Umiliani fu pioniere della library music in Italia e gestì uno studio di registrazione d'avanguardia, sperimentando sintetizzatori, elettronica e strumenti inconsueti.

Nel 1961 si sposa e ha due figlie. Nel 1983 subisce un ictus cerebrale, che lo costringe a interrompere temporaneamente la sua attività. Dopo una lunga convalescenza, riprende parzialmente la produzione musicale, realizzando numerosi CD con raccolte delle sue colonne sonore.

Piero Umiliani muore improvvisamente nel 2001. Il suo catalogo musicale, ricco di innovazioni e di influenza jazz, rimane ancora oggi punto di riferimento per musicisti e appassionati.



Nei primi tre giorni del Roma Film Music Festival il pubblico è invitato a vivere l'universo creativo di Umiliani attraverso una mostra immersiva che ripercorre il suo percorso artistico con locandine originali, spartiti manoscritti e materiali d'archivio di grande valore storico, messi a disposizione dalla famiglia Umiliani e dal noto collezionista Alessandro Orsucci.





NUOVOIMAIE

i diritti degli artisti

LA COLLECTING DEGLI
ARTISTI
INTERPRETI
ESECUTORI

Scopri i vantaggi di essere rappresentato
nella tutela dei tuoi diritti, in Italia e nel mondo

Iscriviti online su

www.nuovoimaie.it



Umiliani Jazz Night

Le celebrazioni
per il centenario
di Piero Umiliani al
Roma Film Music
Festival 2026 si
aprono con un
ospite d'eccezione:
Gegè Munari,
protagonista della
grande stagione
del jazz italiano e
collaboratore diretto
del compositore.

Con il suo quintetto, Munari
rievoca le inconfondibili
atmosfera jazz di Umiliani,
restituendo al pubblico l'eleganza
e il fascino di un repertorio senza
tempo.
Una serata intensa con un
quintetto d'eccezione: Gegè
Munari (batteria), Enrico
Mianuli (contrabbasso), Claudio
Colasazza (piano), Massimo
Pirone (trombone), Stefano
Preziosi (sax tenore), per celebrare
un universo sonoro senza tempo.

Gegè Munari Quintet & special guests



Gegè Munari, all'anagrafe Eugenio Commonara, nasce il 4 luglio 1934 a Fratta Maggiore, in provincia di Napoli, da una famiglia di musicisti ed è uno dei jazzisti più illustri della scuola napoletana. Negli anni cinquanta decide di dedicarsi allo studio della batteria e successivamente si trasferisce a Roma dove suona con una band di talenti che comprende, oltre a lui, Gato Barbieri, Enrico Rava, Franco D'Andrea e Gianni Foccià. La sua batteria accompagna anche i tour di Martial Solal e Lee Konitz. Quest'ultimo lo vuole con sé anche nella realizzazione dell'album "Stereokonitz". Molto apprezzato nell'ambiente jazz accompagnerà alcuni tra i maggiori protagonisti della scena musicale internazionale, da Mary Lou Williams a Jon Hendriks, a Dizzy Reece, a Johnny Griffin, a Dexter Gordon, a Chet Baker, ad Art Farmer e molti altri. Dopo un periodo di assenza, torna sulla scena esibendosi in diversi club italiani ed esteri. A Roma svolge un'intensa attività come sideman incidendo anche musica da film sotto la direzione dei maestri Ennio Morricone, Bruno Acanfora, Pino Calvi, Ritz Ortolani, Piero Piccioni, Armando Trovaglioli, Gianni Ferrio e altri. Ha suonato inoltre con Walter Bishop trio, Side Hampton, George Coleman, Kay Winding, Ceder Walton, Steve Lacy, Jon Faddis, Hal Grey.

Piero Umiliani **100th** Special Anniversary
Calibro 35

Un omaggio potente e visionario in occasione del centenario di Piero Umiliani, firmato Calibro 35: un dialogo tra le loro inconfondibili musiche e l'eredità musicale del Maestro.



Riconosciuti in tutto il mondo come uno dei progetti più cool della scena musicale alternativa italiana, i CALIBRO 35 (Tommaso Colliva, Massimo Martellotta, Enrico Gabrielli e Fabio Rondanini) sono diventati un vero e proprio punto di riferimento della scena nazionale ed internazionale. Nati come progetto di ricerca sui suoni della golden age delle colonne sonore italiane in poco più di quindici anni di attività sono riusciti a produrre ben otto album, a firmare svariate colonne sonore, tra cui quella per l'acclamata serie "Blanca", sonorizzare il palinsesto di Radio Uno e IsoRadio, a dedicare progetti speciali a musica nota e meno nota, tra cui il monumentale "Scacco al Maestro" dedicato ad Ennio Morricone, a essere campionati da pesi massimi dell'hip hop come JayZ, Dr Dre e Timbaland e a condividere il palco con artisti come Sharon Jones, Tundercat, Sun Ra Orchestra, Muse, JET e moltissimi altri.

The piano in
Hollywood
An evening with
Randy Kerber

Roma Film Music Festival presenta per la prima volta in Italia la leggenda Randy Kerber, il pianista che ha registrato le musiche più iconiche del cinema mondiale.

"The Piano in Hollywood – A Night with Randy Kerber", debutta in prima assoluta offrendo al pubblico uno spettacolo in cui immagini e note si fondono in una travolgente esperienza immersiva. Una produzione in collaborazione con Robert Townson Productions.



Randy Kerber è uno dei più apprezzati pianisti, tastieristi e orchestratori di Hollywood, con una carriera straordinaria nel cinema, nella televisione e nella musica pop. Ha partecipato alla realizzazione di oltre 1000 colonne sonore, tra cui Titanic, A Beautiful Mind e i primi tre film della saga di Harry Potter, nei quali ha eseguito i celebri assoli di celesta. Il pianoforte nelle iconiche scene iniziali e finali di Forrest Gump è suonato proprio da lui.

Nel 1986 è stato candidato all'Oscar per la colonna sonora de Il colore viola, insieme a Quincy Jones, e ha ricevuto una candidatura ai Grammy Awards per l'arrangiamento di Over the Rainbow realizzato per Barbra Streisand. Come orchestratore ha collaborato con grandi compositori, tra cui il premio Oscar James Horner, e con artisti internazionali come Michael Jackson, Celine Dion, Eric Clapton, Ray Charles e Frank Sinatra. Più recentemente ha eseguito assoli di pianoforte nelle colonne sonore di Lincoln di Steven Spielberg, Flight di Robert Zemeckis e Behind the Candelabra di Steven Soderbergh.



OFFICIAL HOSPITALITY PARTNER

Nel cuore dei Parioli, a una fermata di metro dal centro storico, il Radisson Blu GHR Rome accoglie artisti, compositori e ospiti internazionali del mondo del cinema e della musica in uno spazio dove le storie prendono forma anche fuori dal palco.

Il Radisson Blu GHR offre 280 camere rinnovate, 2 ristoranti di cui una Taberna Romana che celebra l'autenticità della cucina capitolina e Le Roof panoramico dove la città diventa scenografia, 1 bar, 1 palestra e 5 sale meeting.



accoglienza eleganza comfort

DEL ROMA FILM MUSIC FESTIVAL

Il Radisson Blu GHR è il luogo dove passato e presente si incontrano.

Nato nel 1960, l'hotel conserva il carattere degli ambienti originali, con affreschi, marmi, parquet e chandelier, reinterpretandoli attraverso un'estetica contemporanea e il comfort internazionale del Radisson Blu.

Un dialogo tra epoche che crea atmosfere diverse ma armoniche, pensate per accogliere ogni sensibilità creativa, con un servizio impeccabile e sempre pronto ad anticipare ogni esigenza.



FilmMusic

A cura di
Massimo Privitera
e Marco Patrignani



Talks

Dieci appuntamenti con grandi protagonisti della Musica e del Cinema; musicisti, registi, compositori, critici e produttori si alternano in un calendario che apre le porte dello Studio A dei Forum Studios, dove sono state registrate molte delle più belle colonne sonore di tutti i tempi, e del Forum Theatre.

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
con registrazione obbligatoria
su romafmf.com – sezione Film Music Talk.

Massimo Privitera

Direttore ed ideatore
della rivista web
sulla musica da film
www.colonnesonore.net.

Diplomato in regia presso il Laboratorio Cinema di Roma. Regista di cortometraggi e programmi televisivi; autore e assistente alla regia per varie produzioni TV Mediaset e Rai. Grande collezionista di colonne sonore (la sua raccolta vanta più di 26.000 titoli) ed esperto di musica per film, fonda nel 2003 la rivista cartacea "Colonne Sonore - Immagini tra le note", prima ed unica in Italia da 20 anni a questa parte a parlare di musica per immagine.

Ha intervistato in esclusiva nomi blasonati e vincitori dell'Oscar nella categoria cine-musicale: da John Williams a Ennio Morricone; da Howard Shore ad Alexandre Desplat, e molti altri. Scrive recensioni di colonne sonore per AudioReview e articoli sulla musica per film e serial per Billboard Italia.

Relatore di conferenze a tema cine-musicale presso lo Spazio Wow - Museo del Fumetto di Milano e la Verdi di Milano, nonché presso il CSC Lab Musica per Film del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed altri enti nazionali, tra cui Accademie, Conservatori e Scuole. Ha ricevuto nel 2023 il Premio Speciale "Festival della Colonna Sonora" della Calabria per il suo operato cine-giornalistico-musicale e di scrittore di libri sulla musica applicata alle immagini.

RomaFilmMusicFestival

Lunedì 16 Marzo



Forum Studios — Studio A

17:00

Paolo Vivaldi

Il suono dell'immagine

Noto compositore del panorama cine-televisivo italiano, ha conseguito il diploma di Composizione presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Scrive colonne sonore per cinema, televisione e teatro, di cui cura personalmente la direzione orchestrale. Per il cinema, "Ghost Son" per la regia di Lamberto Bava, "Salvatore Questa è la Vita" e "La bella società" di Gian Paolo Cugno, "Maternity Blues" di Fabrizio Cattani, "Non Essere Cattivo" di Claudio Caligari (candidato italiano agli Oscar 2016, vincitore del premio "Film dell'anno" ai Nastri d'Argento 2016, pluricandidato ai David di Donatello), "Il Permesso" di Claudio Amendola, "Lasciami Per Sempre" di Simona Izzo, "Il Contagio" di Botrugno e Coluccini, "Quanto Basta" di Francesco Falaschi.

Martedì 17 Marzo



Forum Studios — Studio A

12:00

Massimo Privitera e Daniela Bocconi

La sinfonia delle Emozioni

Presentazione del libro di Massimo Privitera e Daniela Bocconi, Edizioni Bietti.
Modera: Marco Testoni

Un incontro dedicato al potere evocativo della musica e al suo ruolo nella costruzione dell'immaginario audiovisivo. In occasione della presentazione del libro *La sinfonia delle emozioni* (Edizioni Bietti), Massimo Privitera, critico musicale, divulgatore e fondatore di ColonneSonore.net, dialoga con Daniela Bocconi per esplorare il linguaggio della musica per il cinema come esperienza emotiva e narrativa.



Martedì 17 Marzo



Forum Theatre

16:00

Alessandra e Elisabetta Umiliani

Piero Umiliani: incontro ravvicinato con un gigante della Musica

con Elisabetta e Alessandra Umiliani, Claudio Fuiano e la partecipazione straordinaria di Joan Thiele.

Al centro del panel sarà presentata l'intervista inedita realizzata da Claudio Fuiano, musicologo e discografico specializzato nel recupero delle colonne sonore, con lo stesso Umiliani, una testimonianza preziosa che permette di ascoltare direttamente la voce del compositore mentre racconta la propria visione musicale, il rapporto con il cinema e il percorso creativo che ha segnato la sua carriera.

Un'occasione per avvicinarsi alla figura di Umiliani e riscoprirne l'inventiva, la libertà stilistica e l'eredità culturale, che continuano a influenzare generazioni di musicisti e compositori.

A rendere ancora più speciale l'incontro sarà la partecipazione straordinaria di Joan Thiele, artista tra le voci più originali della scena musicale contemporanea, che porterà il proprio sguardo e la propria sensibilità su un repertorio capace di attraversare epoche e linguaggi, confermando la sorprendente attualità della musica di Umiliani.



Forum Theatre

17:30

Jolly Mare con Alessandra e Elisabetta Umiliani

Suoni dal futuro

Insieme ad Alessandra ed Elisabetta Umiliani, Fabrizio Martina, in arte Jolly Mare, dj producer e polistrumentista, presenterà le nuove attività di produzione sviluppate all'interno dello storico Sound Workshop Studio, fondato da Umiliani, condividendo materiali e contenuti inediti.

Noto per le sue contaminazioni tra disco, library e world music, Jolly Mare prosegue idealmente una tradizione musicale italiana che dalle sperimentazioni degli anni settanta arriva fino alla scena elettronica contemporanea.

19:00

Dj Frankie 45

Listening Session

Mercoledì 18 Marzo



Forum Studios — Studio A

17:30

Randy Kerber e Robert Townson

Inside the score

Un incontro dedicato alla grande tradizione della musica per il cinema hollywoodiano, con protagonista Randy Kerber, tra i pianisti e orchestratori più richiesti dell'industria cinematografica. Nel corso della sua carriera Kerber ha partecipato alla realizzazione di oltre mille colonne sonore, collaborando con alcuni dei più grandi compositori di Hollywood, tra cui John Williams, James Horner e Quincy Jones. Il suo pianoforte è presente in film iconici come Forrest Gump, Titanic, A Beautiful Mind e nei primi capitoli della saga di Harry Potter, dove ha eseguito i celebri assoli di celesta. A guidare la conversazione sarà Robert Townson, storico produttore discografico e promotore culturale, considerato uno dei maggiori esperti al mondo di musica per film, che nel corso della sua carriera ha contribuito in modo decisivo alla diffusione internazionale delle colonne sonore e alla valorizzazione del lavoro dei compositori per il cinema.

Attraverso racconti, esperienze di studio e aneddoti professionali, il panel offrirà uno sguardo privilegiato sul lavoro musicale dietro le immagini, rivelando il ruolo fondamentale dell'interprete nelle grandi produzioni hollywoodiane e il processo creativo che porta la musica dalla pagina alla scena cinematografica.



Forum Theatre

19:00

The Italian Groove

Umiliani & Calibro 35

Un viaggio nel suono che ha reso unica la musica per il cinema italiano.

Protagonisti del panel sono i Calibro 35, la band che negli ultimi anni ha riportato al centro della scena internazionale l'estetica sonora delle colonne sonore italiane degli anni Sessanta e Settanta, tra funk, jazz, groove e sperimentazione. Un universo musicale di cui Piero Umiliani è stato uno dei protagonisti più visionari.

In dialogo con Massimo Privitera, i Calibro 35 racconteranno come quel linguaggio musicale, nato per il cinema e per la library music, sia diventato oggi una fonte inesauribile di ispirazione per musicisti e producer di tutto il mondo.

Un incontro tra storia e contemporaneità, tra archivio e palco, che mostra come il suono immaginato da Umiliani continui ancora oggi a vivere e trasformarsi.

Saranno presenti Elisabetta e Alessandra Umiliani, custodi dell'archivio e della memoria del compositore.

Giovedì 19 Marzo



Forum Studios — Studio A

14:30

ACMF Associazione Compositori Musica per Film

Il ruolo autoriale del compositore nell'opera filmica

ACMF Pivio (Presidente), Marco Testoni (Consigliere) per 100 autori: Lorenzo D'Amico (Vice Presidente) per ANAC: Francesco Martinotti (Presidente)

Il pretesto di tale argomento è legato alla prossima redazione della nuova legge sul cinema in cui probabilmente verranno corrette alcune aberrazioni precedenti ed all'avvenuta votazione di un nuovo statuto dell'Ente David di Donatello; si tratta di atti formali che di fatto si dovrebbero trasformare in sostanza. Potrebbe essere anche l'occasione per allargare la discussione anche alle altre figure autoriali cinematografiche (soggetto, sceneggiatura e regia) in una logica di partecipazione unitaria, appunto autoriale.



Giovedì 19 Marzo



Forum Studios — Studio A

16:00

Film Music Festival

Un dialogo europeo

Diego Navarro (Fimucité – Tenerife International Film Music Festival)
Agata Grabowiecka (Krakow Film Music Festival)
Marco Patrignani (Roma Film Music Festival)

Tre città europee straordinarie, tre festival tra i più autorevoli al mondo dedicati alla musica per il cinema: Roma, Tenerife e Cracovia. Il Roma Film Music Festival ospita un incontro speciale che riunisce i direttori di Fimucité, Tenerife International Film Music Festival, fondato e diretto dal compositore e direttore d'orchestra Diego Navarro, del Krakow Film Music Festival, rappresentato da Agata Grabowiecka, e del Roma Film Music Festival, guidato da Marco Patrignani. Il panel celebra il gemellaggio artistico e culturale tra i tre festival, una collaborazione che negli anni ha favorito scambi internazionali di artisti, compositori e progetti, contribuendo alla crescita di una rete europea sempre più solida dedicata alla valorizzazione della grande musica per il cinema. I film music festival rappresentano oggi anche potenti strumenti di promozione turistico culturale, capaci di attrarre pubblico da tutto il mondo e di valorizzare il patrimonio artistico, storico e paesaggistico delle città che li ospitano, trasformando concerti, incontri e proiezioni in esperienze culturali che uniscono musica, cinema e viaggio. Un dialogo tra visioni artistiche e strategie culturali che racconta come i festival possano diventare piattaforme internazionali di spettacolo, divulgazione e networking, contribuendo allo sviluppo della musica per immagini e rafforzando il ruolo dell'Europa come uno dei centri più vitali della film music nel mondo.

Giovedì 19 Marzo



Forum Studios — Studio A

17:30

Fabio Massimo Capogrosso, Francesca Calvelli, Gianluca Jodice

Le tre anime di un film:
regia, montaggio, musica

Un incontro dedicato al dialogo tra regia, montaggio e musica, tre elementi fondamentali nella costruzione del linguaggio cinematografico.

Protagonisti del panel sono il compositore Fabio Massimo Capogrosso, la montatrice Francesca Calvelli, tra le figure più importanti del cinema d'autore italiano, e il regista Gianluca Jodice, autore attento alla dimensione visiva e narrativa dell'immagine. Attraverso racconti ed esperienze di lavoro, l'incontro esplora il modo in cui immagini, ritmo del montaggio e musica si incontrano e si influenzano, contribuendo insieme a dare forma all'identità emotiva e narrativa di un film.



Forum Studios — Studio A

19:00

Marco Morricone e Valerio Cappelli

Presentazione del libro
"Ennio Morricone. Il genio, l'uomo, il padre"

Interventi musicali di Andrea Morricone
Modera Andrea Scazzola, con la partecipazione
di Sergio Rubini.

Un viaggio nella vita di Ennio Morricone attraverso ricordi e testimonianze dirette. Nel libro, Marco Morricone, primogenito del compositore, insieme al giornalista Valerio Cappelli, ricostruisce un ritratto intimo e inedito del Maestro, tra memoria familiare e racconto umano. Dagli anni della formazione con Goffredo Petrassi agli incontri con artisti come Sergio Leone, Joan Baez e Clint Eastwood, fino al successo internazionale e agli Oscar, emerge la figura di un genio della musica e, allo stesso tempo, di un uomo rigoroso, appassionato e profondamente legato alla propria famiglia.

STAR WARS™

RETURN OF THE JEDI

IN CONCERT

© 1993 & TM LUCASFILM LTD.

L'intero film con
orchestra dal vivo

Orchestra Italiana
del Cinema
con oltre 80 musicisti
sul palco

Roma

**21 e 22
Marzo**

Auditorium
Conciliazione

Milano

**02 e 03
Maggio**

Teatro Lirico
Giorgio Gaber





L'epico capitolo conclusivo della trilogia originale di Star Wars torna sul grande schermo in una straordinaria versione film in concerto, in cui la proiezione integrale del film è accompagnata dall'esecuzione dal vivo della celebre colonna sonora di John Williams. Mentre sullo schermo si svolge la battaglia finale tra l'Impero e l'Alleanza Ribelle, l'orchestra sinfonica esegue in perfetta sincronia una delle partiture più amate della storia del cinema.

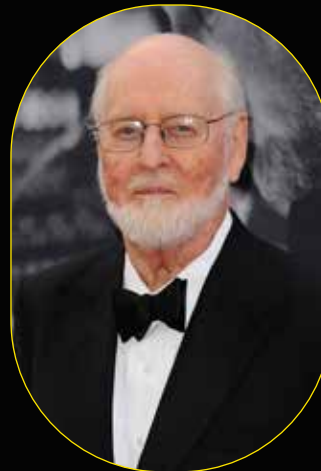
Nel film, Luke Skywalker affronta il suo destino tentando di riportare Darth Vader dal lato oscuro della Forza, mentre i Ribelli preparano l'attacco decisivo contro la nuova Morte Nera dell'Impero. Tra duelli, battaglie spaziali e momenti di grande intensità emotiva, la saga raggiunge uno dei suoi apici più spettacolari.

Un'esperienza immersiva e travolgente che unisce cinema, musica sinfonica e spettacolo dal vivo, permettendo al pubblico di riscoprire la potenza narrativa della musica di John Williams nel momento stesso in cui prende vita insieme alle immagini.



Ernst Van Tiel

Formato al Conservatorio di Utrecht, Ernst van Tiel ha diretto varie orchestre olandesi come la Radio Philharmonic e la Metropole Orchestra, spaziando tra la musica classica, jazz e da film. Esperto in cineconcerti con orchestra dal vivo, Ernst van Tiel dirige la maggior parte dei grandi titoli, da "Alexander Nevski" a "Star Wars" e da "Vertigo" a "Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo", così come i film di "Harry Potter".



John Williams

John Williams è uno dei più grandi compositori di musica per film della storia. Nato a New York nel 1932, ha firmato alcune delle colonne sonore più celebri di sempre, contribuendo a definire il suono epico e sinfonico di Hollywood. La sua lunga collaborazione con il regista Steven Spielberg ha dato vita a partiture iconiche come E.T. - Lextra-terrestre, Jurassic Park e Schindler's List. È autore delle musiche di saghe leggendarie come Star Wars, Indiana Jones e Harry Potter, i cui temi sono diventati parte dell'immaginario collettivo mondiale. Vincitore di 5 Premi Oscar, ha ricevuto oltre 50 nomination, diventando uno degli artisti più nominati nella storia dell'Academy. Per quasi quindici anni è stato direttore della Boston Pops Orchestra, contribuendo alla diffusione della musica sinfonica presso il grande pubblico. La sua musica, potente e immediatamente riconoscibile, continua a influenzare generazioni di compositori e ad accompagnare alcune delle immagini più memorabili della storia del cinema.



501st Legion Italica Garrison, Rébel Legion Italian Base e Saber Guild - Italia sono i distaccamenti italiani dei gruppi internazionali di costuming Star Wars ufficialmente riconosciuti da LucasFilm, presenti in oltre 150 paesi nel mondo. I tre gruppi rappresentano, ognuno con le proprie peculiarità, un aspetto della grande "galassia lontana": la 501st l'impero e i cosiddetti "cattivi", la Rebel i ribelli ossia i "buoni" e Saber Guild i maestri abili nell'utilizzo della spada laser.

I luoghi del Festival



Auditorium Conciliazione

L'Auditorium Conciliazione di Roma è un importante luogo per eventi culturali e spettacoli situato nel cuore della Capitale. La sua storia risale agli anni '50, quando il Papa Pio XII decise di costruire un grande auditorium nei pressi della Basilica di San Pietro per ospitare eventi religiosi e culturali di rilievo. La costruzione dell'Auditorium fu completata nel 1950, proprio in occasione del Giubileo, e fu inaugurata con una solenne cerimonia. Nel corso degli anni, l'Auditorium Conciliazione ha ospitato una vasta gamma di eventi, tra cui concerti, spettacoli teatrali, conferenze e congressi. È noto per la sua acustica eccellente: non per niente è la "casa" dei grandi eventi del Roma Film Music Festival.



Forum Theatre

Il Forum Theatre, nel cuore del quartiere Parioli, è un boutique theatre e spazio eventi multimediale che mantiene vive le atmosfere degli Studios. Nato negli anni '50 e oggi ristrutturato, ha ospitato numerose star, tra cui Alberto Sordi, che scelse il foyer del cinema per una celebre scena de *Il Medico della Mutua* di Luigi Zampa (1968). Dal 2023, è parte del progetto Forum Studios e, grazie a un ammodernamento tecnologico, offre un'esperienza immersiva unica: audio e proiezioni coinvolgono spettatori e visitatori, trasformando ogni parete della sala in parte attiva dello spettacolo.

5ª Edizione
2026 **Roma**
FilmMusic
Festival
Main Sponsor **Unipol**



SE C'È GUSTO,
C'È MAGNOLIA_

* **MAGNOLIA**
E V E N T I



Nei Forum Studios di Roma la musica per il cinema prende forma: un tempio sonoro dove storia e innovazione si incontrano.

I Forum Studios sono tra gli studi di registrazione più importanti al mondo per la musica per il cinema e non solo: un luogo unico dove storia, acustica, tecnologia e tradizione orchestrale si incontrano. Con oltre 1.200 metri quadrati di superficie, rappresentano uno dei poli più prestigiosi della produzione musicale internazionale, accanto agli Abbey Road Studios di Londra e ai Capitol Studios di Los Angeles.

Gli studi nascono nel 1969 nei sotterranei della Basilica del Sacro Cuore di Maria in Piazza Euclide a Roma, una collocazione che ha contribuito a farli definire nel tempo "il tempio della musica".

A fondarli furono quattro giganti della musica per film: Armando Trovajoli, Ennio Morricone, Piero Piccioni e Luis Bacalov, protagonisti assoluti della grande stagione della musica per film del Novecento.

Nel corso di oltre cinquant'anni di attività, i Forum Studios hanno ospitato compositori e artisti di fama mondiale come Bill Conti, Jerry Goldsmith, Alexandre Desplat, Nicola Piovani, Alex North, Dave Grusin, Vangelis, Pino Donaggio e Gianni Ferrio, oltre a registi del calibro di Federico Fellini, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Franco Zeffirelli, Oliver Stone, Barry Levinson e Roberto Benigni.

Tra queste mura sono state registrate colonne sonore premiate con il Premio Oscar, tra cui Nuovo Cinema Paradiso di Ennio e Andrea Morricone, Il Postino di Luis Bacalov, La vita è bella di Nicola Piovani e The Hateful Eight di Ennio Morricone.

Oltre alla grande musica per il cinema, i Forum Studios hanno ospitato alcune delle più importanti produzioni internazionali, accogliendo artisti come Quincy Jones, Leonard Bernstein, Bruce Springsteen, Beach Boys, Plácido Domingo, Andrea Bocelli, John Legend, Cher, Zucchero, Pino Daniele, Fabrizio De André, Claudio Baglioni, Francesco De Gregori, Renato Zero, Laura Pausini, Ultimo, David Guetta, Lang Lang e Yo-Yo Ma, insieme a molti altri protagonisti della scena mondiale.

Ancora oggi i Forum Studios rappresentano un punto di riferimento internazionale per la registrazione orchestrale e la produzione musicale, custodendo una tradizione straordinaria che continua a vivere tra cinema, musica e innovazione.



FORUM
STUDIOS



Forum Studios

Scopri MooneyGo

Mobility Partner di Roma FMF



Telepedaggio
in tutta Italia



Sosta su
strisce blu



Taxi



Trasporto
Pubblico



Mobility
Sharing



Pagamenti
e Ricariche

Con l'app gratuita MooneyGo puoi:

- ▶ Pagare la sosta su strisce blu in oltre 500 comuni in tutta Italia, pagando solo i minuti effettivi.
- ▶ Consultare le migliori soluzioni di viaggio per muoverti con mezzi pubblici, taxi e servizi di sharing, acquistare biglietti e abbonamenti di treni, bus e metro.
- ▶ Pagare bollo auto, bollettini e avvisi pagoPA e effettuare ricariche telefoniche.



Cosa aspetti? Inquadra il QR code
e scarica subito l'app.



Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale. Per termini e condizioni dei servizi di ricarica telefonica, di Telepedaggio e di Assistenza stradale erogati da Mooney Servizi S.p.A. e dei servizi di mobilità erogati da myCicero S.r.l. tramite l'App MooneyGo, vai sul sito <http://www.mooneygo.it/documentazione>.
Per termini e condizioni dei servizi di pagamento erogati da Mooney S.p.A. tramite l'App MooneyGo consulta il foglio informativo disponibile sul sito <http://www.mooneygo.it/documentazione>.
MooneyGo è un marchio registrato di proprietà di Mooney S.p.A.

mooneygo

L'Orchestra Italiana del Cinema (OIC) è il primo ente sinfonico italiano ad essersi dedicato esclusivamente alla grande musica per il cinema con l'obiettivo di promuovere in tutto il mondo il patrimonio culturale del cinema italiano e internazionale. L'Orchestra è stata fondata nel 2009 da Marco Patrignani, CEO dei Forum Studios. Impegnata su un vasto programma di colonne sonore, OIC presta una particolare attenzione al repertorio storico italiano e ha recuperato partiture di capolavori non pubblicati o mai registrati, in collaborazione con associazioni, fondazioni e archivi pubblici e privati. L'Orchestra ha sviluppato negli anni una intensa attività all'estero (Europa, Stati Uniti, Cina, Emirati Arabi) dove ha portato con grande successo la musica del cinema italiano ma anche i grandi titoli internazionali presentati nella formula del "cineconcerto": la proiezione integrale del film con esecuzione live in perfetto sincrono con la colonna sonora. Nel corso della sua attività OIC ha ricevuto riconoscimenti da prestigiose istituzioni quali la Presidenza della Repubblica, il Consiglio dei Ministri, il Senato della Repubblica, il Ministero degli Affari Esteri, il Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo, il Ministero dello Sviluppo Economico e l'Unesco.

Grazie all'iniziativa charity del cineconcerto de "Il Gladiatore" all'interno del Colosseo nel 2018, l'Orchestra ha reso possibile la costruzione di un nuovo ascensore - inaugurato nel Maggio 2023 proprio con l'esecuzione in arena delle musiche di Hans Zimmer - che consente ai visitatori con difficoltà motorie di raggiungere l'anello più alto dell'Anfiteatro Flavio. Nel Settembre 2022 OIC è stata al centro della prima edizione del Roma Film Music Festival, la nuova manifestazione internazionale dedicata alla colonna sonora e ai suoi protagonisti. Nel 2025 OIC esegue in Prima Europea "Avatar Live in concert a Roma e Milano (Roma Film Music Festival 2025) e in prima italiana Harry Potter e i doni della morte - parte 1 in concerto a Roma e Milano).

Nel corso della sua attività l'Orchestra Italiana del Cinema ha eseguito oltre 300 concerti tra Italia, Cina, Usa e Arabia Saudita, coinvolgendo oltre 180.000 spettatori.



Orchestra Italiana del Cinema

RDS®

100% GRANDI SUCCESSI

RDS PRIMA DI TUTTI PRIMA DI TUTTO LA MUSICA

RADIO - TV - WEB - APP

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI
Relax

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI
SOCIAL TV

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI
NEXT

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI
ACTIVE

RDS®
100% GRANDI SUCCESSI
Miami



Inquadra il QR code ed entra in un mondo di intrattenimento firmato RDS 100% GRANDI SUCCESSI. Seguici sui nostri canali e scopri tutti gli innovativi prodotti multimediali pensati per i nostri ascoltatori.

Main sponsor
UNIPOL

Media Partner
RDS

Con il patrocinio
Ministero della Cultura,
Roma Capitale - Assessorato grandi eventi Sport,
Turismo e Moda, Nuovomaie

Una produzione
Music Village srl, Forum Studios

In collaborazione con
Orchestra Italiana del Cinema

Hospitality Partner
Hotel Radisson Blu GHR - Rome

Mobility Partner
Mooneygo

Food Partner
Magnolia Event

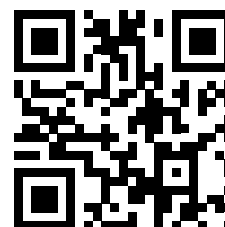
Web Media Partner
Colonneseonore.net
Soundtrackfest.com

Si ringrazia
Auditorium Conciliazione
ACMF (Associazione Compositori Musica per Film)

Team

Marco Patrignani (Direzione artistica)
Roberto Volpe (Relazioni istituzionali)
Carlo Barbalucca (Assistente direzione artistica, Regia e contenuti multimediali)
Massimo Privitera (Responsabile Film Music Talks)
Simona Cocomazzi (Production Assistant)
Elio Marrapodi (Production Assistant)
Litza Pariente (Ticketing)
Marie Josee Marquet (Hospitality Manager)
Studio Mistaker (immagine coordinata RomaFMF)
Arianna Mariotti (Digital Strategist)
Andrea Palmeri - Imperia Design (graphic coordinator)
Martina Ciullo - Nice Cream (Social Media)
Flavio Ianniello (Photographer)
Andrea Antolini (Operations Assistant)
Paolo Jacobazzi (Light designer)
Fabio Patrignani (senior sound engineer)
Mattia Visco Comandini, Paolo Meloni (production technicians)
Edoardo Thau, Lorenzo de Gregorio (technical assistants)
Fiorella Ferrante (Account Manager)
Emiliano Palmieri (Account Manager)
Agnieszka Gagattek (Guest coordinator)
Claudia Argilli (Amministrazione)
Laura Galizia (Amministrazione)
Michela Rossetti, Valentina Marcandelli (GDG press - Ufficio stampa)
Planet Service (service audio)
Manuel Bosco (web editor)

Si ringraziano **Dario Amorusi, Alessandra e Elisabetta Umiliani, Claudio Fuiano, Dante Mortet, Alessandro Orsucci, Prisca Amori** e l'Orchestra Italiana del Cinema, tutto il team dei Forum Studios



Scansiona il QR code o vai su **romafmf.com** per scoprire di più

@romafilmmusicfestival
Roma Film Music Festival
Roma Film Music Festival
@romafilmmusicfestival

romafmf.com

#romafmf



@romafilmmusicfestival



Roma Film Music Festival



Roma Film Music Festival



@romafilmmusicfestival

Biglietti in vendita su

ticketone 

Main Sponsor



Con i Patrocini di



ROMA



Assessorato Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda

Media Partner



Festival Partner



NUOVOIMAIE
i diritti degli artisti

Hospitality Partner



Una produzione



In collaborazione con



Mobility Partner

mooneygo

Si ringrazia



Associazione Compositori Musica per Film

